

Tisztelt ORTT!

A pécsi Moiré Kulturális Egyesület mellékelten küldi pályázati ajánlatát kisközösségi rádiózási jogosultság, valamint a jogosultság nem nyereségérdekelt típusának elnyerésére. Az elkövetkezendőkben néhány sort hadd közöljünk kezdeményezésünk motivációjáról. A szervezet tagjai: kortárs és kísérleti zenei érdeklődésű fiatalok, akik több mint hat éve vesznek részt aktívan a város underground és kortárs művészeti életében nemcsak alkotóként és elméleti munkával, hanem rádiósként és zenészként is. Az ismert sorsú, néhai Publikum (később: GFM) Rádió a tapasztalatok levonása mellett arra is készíti eme pályázat benyújtóját, hogy vegye fel a város ifjúsága számára központi jelentőségű szálát, a független zene elkötelezett képviselőjét, melyre meglátásunk szerint változatlanul szükség van.

Korábbi, a leendő vételkörzetben tervezett köztéri megmozdulásaink során nyert tapasztalatunk, hogy a fiatalság (gondolva ezalatt a 10-35 éves korosztályt) az általános nézettel ellentétben lehet egyszerre a mainstream zene híve és új formákra nyitott személy is, csupán meg kell teremteni utóbbi megismerésének lehetőségét. A Boszorkány Rádió motivációja ez, és változatlanul abban bízom, hogy ez nem egyedüli nézetünk.

Bízva a hosszú távú együttes munkában,

Üdvözlettel:

Pécs, 2005. augusztus 25.

Kovács Balázs

A pályázat tartalma:

- Pályázati űrlap
- Melléletek
- 5. sz. melléklet a nem nyereségérdekelttségnek történő megfelelésről

1. PÁLYÁZATI ŰRLAP KISKÖZÖSSÉGI RÁDIÓ INDÍTÁSÁHOZ

I. Alapvető adatok

1. A műsorszolgáltatás

- a) tervezett telephely pontos címe: 7621 Pécs, Apáca u. 17/17.
- b) földrajzi koordinátái: szélesség: É 46° 04, hosszúság K 18° 13
- c) tervezett vételkörzete: Pécs belvárosa (Kodály Z. - Aradi vértanúk – Kálvária – Felsőmalom - Rákóczi utakkal határolt 700 m sugarú kör)
- d) antennarendszer tervezett magassága: 7m
- e) tervezett pontos telephely tengerszint feletti magassága: 170m

2. A pályázó neve: Moiré Kulturális Egyesület

3. A pályázó címe: 7621 Pécs, Apáca u. 17.

4. A cégbíróság, bíróság neve, ahol nyilvántartásba vették (nem természetes személy pályázó esetén): *Fejér Megyei Bíróság*

5. Azon büntetlen előéletű személy neve és lakcíme, aki a személyes – sajtójogi (1986. évi II. törvényben meghatározott) – felelősséget viseli a műsorszolgáltató tevékenységéért

- a) neve: Kovács Balázs
- b) címe: 7621 Pécs, Apáca u. 17/17.

6. Az igénybe venni kívánt műsorszórás megnevezése (nyilatkozat arról, hogy nyertessége esetén a pályázó saját maga vagy más, erre jogosult fogja a műsort szolgáltatni)

Az igénybe venni kívánt műsorszórás (Boszorkány Rádió) felelős képviselője a Moiré Kulturális Egyesületet mindenkoron képviselő személy, a szervezet egyben a rádióadót működtető szervezet is.

7. A műsorszolgáltatás napi adásideje és adásidő-beosztása, műsorszolgáltatás napi adásideje (a napi műsoridő és adásidő kezdete és vége, valamint a műsoridőn kívüli adásidő-tartalma)

A rádióadó 10-24h között sugározza műsorait, a fennmaradó időszakban archívumából válogat ill. tematikus zenei blokkokat közöl automata jelleggel. Az első csoport műsorkészítőket, hírszerkesztőit és technikust igényel, míg a második csoport csupán ügyeletes technikust.

	Hétfő	Kedd	Szerda	Csütörtök	Péntek	Szombat	Vasárnap
00-10h	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás
10-18h	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor
18h-24h	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor	Műsor

- 8. A tervezett kiegészítő műsorszolgáltatás** (a műsorszolgáltatással egyidejűleg, kiegészítő műszaki megoldás segítségével, ugyanazon a műsorelosztó, műsorszóró csatornán továbbított, a műsorszolgáltatáshoz szorosan kapcsolódó többletinformáció) **és értéknövelő szolgáltatások** (a műsorszolgáltatással össze nem függő programok és információk terjesztése, pl. RDS):

Tervezzük web-alapú információs rendszer és interaktív műsorszerkesztési lehetőség bevezetését, valamint alkalmi jelleggel ill. a műsorokhoz kapcsolódóan oktatási és művészeti tevékenységet a stúdióban.

RDS szolgáltatás bevezetését nem tartjuk célszerűnek, figyelembe véve, hogy a világörökségi zóna csekély mértékű áthaladó gépkocsiforgalommal bír.

- 9. A műsorszolgáltatás állandó megnevezése:** *Boszorkány Rádió*

- 10. A műsorszolgáltatás szignálja:** *Boszorkány Rádió*

II. Nyilatkozatok

(Természetes személy pályázónak csak az 1., 3., 4. és 7. pont szerinti nyilatkozatokat kell megtennie)

- 1. A pályázó nyilatkozata arról, hogy nem esik a pályázati felhívás 2.1.2. és 2.1.3. pontjának kizáró okai alá**

2.1.2. szerinti nyilatkozat:

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy a *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázó) az adott vételkörzetre bejegyzett székhellyel rendelkezik / a telephely szerinti településen állandó vagy ideiglenes lakóhellyel rendelkezem.

2.1.3. pont szerinti nyilatkozat:

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázót) a törvény rendelkezései nem zárják ki a műsorszolgáltatási jogosultság megszerzéséből és az ÁPF pályázóra vonatkozó rendelkezéseinek is megfelel(ek).

- 2. Önkormányzati tulajdonban lévő pályázó esetén a pályázó nyilatkozata a vezető tisztségviselőinek kiválasztási módjáról**

Alulírott ... (pályázó) kijelentem, hogy a ... (pályázó) önkormányzati tulajdonban van. A vezető tisztségviselők kiválasztásának módja:

- 3. Nyilatkozat arról, hogy van-e a pályázónak közvetlen vagy közvetett tulajdoni részesedése magyar napilapot vagy hetilapot kiadó, lapterjesztő, továbbá magyarországi műsorszolgáltatást végző, illetőleg magyarországi műsorszolgáltatási jogosultságot igénylő gazdasági társaságban, és ha igen az milyen nagyságú**

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázónak) nincs/van közvetlen vagy közvetett tulajdoni részesedése magyar napilapot

vagy hetilapot kiadó, lapterjesztő, továbbá magyarországi műsorszolgáltatást végző, illetőleg magyarországi műsorszolgáltatási jogosultságot igénylő gazdasági társaságban (ha van, milyen és mekkora részesedése van).

- 4. A pályázó nyilatkozata arról, hogy vele szemben a törvény szerinti kizáró vagy korlátozó okok nem állnak fenn, illetve más, folyamatban lévő pályázatának elfogadása esetén nem keletkezne vele szemben ilyen kizáró vagy korlátozó ok**

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy a *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázóval) szemben a törvény szerinti kizáró és korlátozó okok nem állnak fenn, illetve más, folyamatban lévő pályázatának elfogadása esetén nem keletkezne vele szemben ilyen kizáró vagy korlátozó ok.

- 5. A pályázó nyilatkozata arról, hogy tudomásul vette, hogy a műsorszolgáltatási szerződés fennállásának teljes időtartama alatt köteles megfelelni a törvényben meghatározott személyi feltételeknek (műsorszolgáltatási jogosultság a törvény 85-88.§, műsorszolgáltató tulajdoni viszonyaira vonatkozó rendelkezések, törvény 109.§, 122-127.§)**

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem és tudomásul veszem, hogy a *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázó) a műsorszolgáltatási szerződés fennállásának teljes időtartama alatt köteles megfelelni a törvényben meghatározott személyi feltételeknek (műsorszolgáltatási jogosultság a törvény 85-88.§, műsorszolgáltató tulajdoni viszonyaira vonatkozó rendelkezések, törvény 109.§, 122-127.§).

- 6. A pályázó nyilatkozata arról, hogy bíróság által elrendelt végelszámolás alatt áll-e, vagy ellene indított csőd-, illetve felszámolási eljárás folyamatban van-e**

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy bíróság által elrendelt végelszámolás alatt nem/igen állok, ellenem csőd-, illetve felszámolási eljárás nincs/van folyamatban.

- 7. Milyen műsorszolgáltatói jogosultsággal rendelkezik (szerződés vagy nyilvántartásba vétel alapján) vagy ilyen megszerzése folyamatban van-e**

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy a *Moiré Kulturális Egyesület* (pályázó) műsorszolgáltatási jogosultsággal nem rendelkezik/rendelkezik (ez esetben jogosultság(ok) megnevezése), illetve más műsorszolgáltatási jogosultság megszerzése sincs/van (ez esetben jogosultság megnevezése) folyamatban.

III. Műsorterv

1. Műsortartalom

Általános rész:

- a) műsorszolgáltatás jellege, célcsoportja, műsor alapértékei

A Boszorkány Rádió nem nyereségérdekelt adóként kíván működni, megcélzott közege Pécs városának kulturális értékekre nyitott lakossága és látogatói, különös tekintettel a fiatal

korosztályra, beleértve a középiskolás és egyetemista réteget. Különös hangsúlyt fektetünk a kortárs művészet (elsősorban zeneművészet, majd irodalom, dráma és színház) és a kísérleti valamint underground művészeti és közösségi formák értékeinek közvetítésére szóban és hallható formában; emellett verbális úton a vételkörzetben történő kulturális események híreit közvetítjük.

A műsorszerkezet kialakítása során a különféle rétegzenei irányzatokat úgy kívántuk rendezni, hogy azok ne egymás mellett monolitiként álljanak, hanem egymással keveredjenek.

- b) tervezett műsorszerkezet (sávok jelleggel fel kell tüntetni a műsorterv alapvető tematikai elemeit, a feltételezett műsortervet módosító tényezőket és a várható módosításokat szöveges formában össze kell foglalni)

A műsorterv két, látszólag kevésbé eltérő műsorsávot tartalmaz: 10-18h, valamint a 18-24h között elnyúló időszakot. A két sávot a műsorkészítés attitűdje különbözteti meg: míg a nappali órák a mindennapi munkavégzés háttereként kontemplativitást, addig a késő délutáni és esti órák az aktivitást és interakciót tükrözik.

Mindkét időszáv közös jellemzője, hogy a nappali órákban és este élő, rétegzenei műsorokat tartalmaznak, amivel pótolni kívánjuk a városban működő, nem-profitorientált zenei irányzatokat propagáló orgánusok hiányát. Az alábbi táblázatban található zenei stílusokból műsorok kialakítását tervezzük, egy-egy, a területen érintett (javarészt pécsi ill. Pécssett tartózkodó) műsorkészítő vezetésével. A műsorkészítő szerepe a felvételek válogatása mellett a narráció, valamint esetenként a hírek felolvasása.

A zenei műsorokat kora délután és este egy-egy órára verbális jellegű műsorok egészítik ki, melyek témája a vételkörzet közérdekű híreiből áll. Ezek időszávjai igény szerint csúszhatnak, meglehet hogy a délutáni blokk korábban kerül elhelyezésre.

A zenei műsorok között közel- és közép-keleti, török és nyugat-afrikai zenei blokkok is találhatóak: ezek a városban tanuló külföldi egyetemisták igényeit keresik.

Az esti programokat módosíthatja egy-egy kulturális program élő közvetítése, a műsorkészítők kényszerű távolléte, egy-egy, a városba érkező művész megszólaltatásának alkalmi lehetősége, valamint az idő közben megváltozó, a szerkezetet átrendező (de az értékrendet megőrző) igények, melyek során néhány műsor ismétlésben elhangzik a nappali órákban is. Szintúgy változtatásokat okoz, ha személyi okok folytán bizonyos műsorok helyet cserélnek. Az éjszakai sáv alkalmanként helyt adhat rendezvények élő közvetítésének.

Az 1.1.7 pontban már említésre került a 0-10h között található sáv. Itt lehetőség szerint interaktív műsorszerkesztést, valamint egy sajátos, a korábbiak során kezdeményezett műsorszerkesztési elvet alkalmazunk: Teljes albumok lejátszása helyett a felvételsorozatot újabb, majd újabb felvételsorozat töri meg, végül visszatér az azt megelőző, majd az azt megelőző felvételsorozat. Ennek az elvnek nyomán is lett a blokk neve Ezeregyéjszaka.

A műsortervben nem került jelölésre a hírblokk, mely a tematikus zenei műsorokat fél- és egész órákhoz igazítva megszakítja. Ezek terjedelme egy órára lebontva átlagosan 2 perc.

	Hétfő	Kedd	Szerda	Csütörtök	Péntek	Szombat	Vasárnap
00-10h	Archívum	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás	Archívum	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás	Archívum	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás	Archívum
10-18h	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás
10h	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1
10-11h	Kortárs és elektronikus zene a 60-70-es évekből	Világzene (nem-karibi)	Magyar kortárs zene a 60-70-es évekből MR3.4.1.4	Magyar avantgárd zene	Magyar szubkultúra zenei blokk MR3.4.1.4	Hanginstalláció vagy rádiós projekt MR3.4.1.4	Élő közvetítés v. archív egyetemi előadás
11-12h		Keleti zene MR3.4.5	Klasszikus dzsessz MR3.4.2	Free és avantgárd dzsessz		Klasszikus zene (17-19.sz.) MR3.4.1.2	
12h-14h	Egyházi és régi zene, kortárs egyházi és vallásos témájú darabok MR3.4.1	Kortárs opera MR3.4.1.4 Akusztikus és elektronikus ambient	Akusztikus és konkrét zene MR3.4.1.4	Magyar elektronikus zene a 70-90-es évekből MR3.4.1.4	Kortárs magyar zene MR3.4.1.4 Hazai demó felvételek	Hangköltszet, hangskönyv (angol nyelven is)	Ambient
14h-15h	Folklór (Dunántúl, Horvátország, Szerbia területéről) MR3.4.5	Minimalista és konceptuális zene MR3.4.1.4	Archív pécsi hangfelvételek	Avantgárd rock és pop a 60-80-as évekből	Elektronikus tánczene	Folklór (Kisebbségek zenéje) AGB6.5.1	Gyermekmesék és -dalok
15h-16h	Avantgárd hip-hop, dub	Szürrealista és dadaista kompozíciók, hangköltemények MR3.4.1.4	Válogatás az elmúlt hét zenei rendezvényeinek dokumentumaiból	Japán zenei óra (klasszikus és kortárs egyaránt)			
16h-17h	Irodalmi műsor vagy hangskönyv (angol nyelven is) MR3.1.8.1	Közéleti riportműsor AGB6.4.1 AGB6.6.1	Fórum, benne: vetélkedő AGB7.4.1	Kritikai műsor (Echo) AGB7.1.1	Tudományos témájú műsor AGB7.3.1	Egyházi műsor (történelmi és alternatív egyházak egyaránt) AGB9.4.1	Gyermekműsor és ismeretterjesztő
17h-18h	Folklór (Erdély, Felvidék) MR3.4.5	Török, görög és balkáni zene AGB6.5.1	Kritikai műsor	Iráni, pakisztáni tradicionális és popzene AGB6.5.1	Elektronikus lounge és easy listening zene	A műsorhoz kötődő zenei válogatás MR3.4.1.2	Próza, költészet MR3.2.4 MR3.2.5
18h-24h	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás
18h-19h	Civil óra, pályázati hírek AGB6.2.1 AGB6.3.1	Egyetemi hallgatók gyakorlóműsora	Környezetvédelmi műsor MR3.1.3.6	Könyvtájdonságok bemutatása MR3.1.8.1	Képzőművész hallgatók műsora és műhelybemutatók	Szubkultúra magazin AGB6.5.1	Felolvasás (előadás) MR3.1.8, MR3.1.9
19h-20h	Dzsessz és nu jazz	Roma zenei óra AGB6.5.1	<i>Boszorkánykonyha</i> Do it Yourself zenei klub	Sanzon, tangó, paso	Gospel, Soul	Techno, acid a 90-es évek elejéről	Vokális és a capella kompozíciók. MR3.4.1.4
20h-21h	Elektronikus minimálzene	Hazai elektronikus tánczenei újdonságok	Pszichedelikus rock és rockabilly, blues MR3.4.4	Indie, 80s gitárzene, krautrock	Audiofil magazin	Goa, acid	Térhang-felvételek MR3.4.1.4
21h-22h	Elektronikus és elektroakusztikus zene MR3.4.1.4	Dub, Nu dub	Hardcore elektronikus és gitárzene	Hanginstalláció vagy rádiós projekt MR3.4.1.4	Hip-hop, illbient	Techno-house	Dark metal
22-24h	Kísérleti zene, hangkollázs MR3.4.1.4	Breakbeat, absztrakt hip-hop	Demó felvételek Metal	Reggae, dancehall, afrobeat	Elektro, EBM, Industrial	Poszt-rock, indie	Neofolk, Easy listening
24h	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Adászárás

Megjegyzések a táblázathoz:

- *azon műsorok, amelyek mellett nem található kód, nem rendelkezik AGB vagy MR kóddal, ill. nem találtuk azonosnak a definíciókkal*
- *a „Hanginstallációs vagy rádiós projekt“ elnevezés a városban alkotó képző- és hangművészek élő produkciói és munkái számára teremt bemutatkozási lehetőséget*
- *a nappali műsorok során, valamint az éjszakai sávban interaktív műsorszerkesztési lehetőséget is kívánunk nyújtani, amennyiben ezt technikai lehetőségeink megengedik.*

Speciális rész:

a) *speciális hallgatói csoportok*

A nappali programok a belvárosban tevékeny hallgatókat szólítják meg, kikerülve a mainstream zenei palettát. A 18h utáni, valamint a délutáni szóbeli műsorok a vételkörzet kulturális, művelődési és művészeti intézményeinek tevékenységi körét képviselik (környezetvédelem, civil szféra, irodalom stb). A 19h után megszólított csoport a fiatalság, a zenei paletta a 16-30 éves korosztály körében megjelenő szélsőséges zenei ízlésformáihoz igazodik. Az éjszakai órákban közölt archív felvételek ill. tematikus zenei blokkok azoknak szólnak, akik a nappali órákban nem tudják hallgatni a műsort.

b) *a vállalt célt, hallgatói csoportokat milyen műsorszámok révén kívánja elérni, ezen műsorszámok rövid leírása*

A Rádió által felvállalt cél elérését több módon is megkíséreljük, ezek relevancia sorrendben következnek: 1) a kevésbé propagált, kísérleti zenei formák népszerűsítése az alkotások szubjektív ill. tematikus rendbe helyezésével, 2) ezen zenei irányzatokhoz kapcsolódó egyes alkotók munkásságának ismertetése rendszerezetten, 3) az irányzatok háttérének bemutatása szóbeli és zenei úton. Ezeknek megfelelően műsoraink stílusok köré szerveződnek, melyek a független zene egy-egy részterületét lefedve kísérlik meg a minél teljesebb és értékekre egyaránt nyitott szerkezet bemutatását. Az egyes műsorok szerkezete is ennek megfelelően alakul: a blokkokat szöveges bevezető nyitja, ill. alkalmanként az elhangzott felvételek ismertetése, kapcsolódó vetélkedő szakítja meg. Ehhez igazodik, hogy weblapunkon (jelenleg a www.moire.hu) a műsorok mellett az elhangzott hangfelvételek paraméterei is olvashatók.

4) Külön kategóriát képez az Egyesület cél szerinti tevékenysége: a fiatal alkotók kiadatlan felvételeinek bemutatása és népszerűsítése, valamint a fenti formákhoz kötődő oktatás. Ennek keretei között hallgatóink műhelymunkák, viták és előadások során, vagyis személyes jelenlét által sajátítanak el bizonyos készségeket. A Rádió műsorain keresztül ebben is szerepet vállalna, még ha csökkentett arányban is: vállalkozunk a munka nyilvánosságra hozatalában akár direkt módon, akár a benne résztvevők saját műsorain keresztül.

2. Műsorarányok:

Heti átlagos óraszámban mennyit tervez szolgáltatni az alábbi műsorterv-egységekből (ha nem tervez ilyen műsort szolgáltatni azt jelezze):

1. közszolgálati műsorszámok: 14 óra¹
2. rendszeres híradásra szánt műsoridő: 3 óra²
3. nemzeti, etnikai kisebbségekre szánt műsoridő: 15 óra
4. a) *közműsor-szolgáltatók* esetén: a helyi közélettel foglalkozó, helyi mindennapi életet bemutató műsorok heti óraszám
b) *nem nyereségérdekelt* esetén: a vállalt speciális cél, célcsoport megvalósítására, illetve szolgáltatására irányuló műsorok heti óraszám: 138 óra³

Pályázó nyilatkozata arról, hogy a rádió zenei műsorszámokból szerkesztett évi műsoridejének legalább 15%-át magyarországi gyártású zenei műsorszámokból fogja szerkeszteni

Alulírott *Kovács Balázs* (pályázó) kijelentem, hogy a rádió zenei műsorszámokból szerkesztett évi műsoridejének legalább 15%-át magyarországi gyártású zenei műsorszámokból fogja szerkeszteni.

IV. Gazdálkodási és pénzügyi terv

1. Összefoglaló

A. Általános ismertető

A Moiré Egyesület elnöke, jelen pályázat benyújtója a Rádió tevékenysége számára térítésmentesen rendelkezésre bocsátja saját technikai eszközeit, valamint az Egyesület székhelyéhez kapcsolódó, stúdió számára kialakítható helyiséget. Így csupán bizonyos felújítási munkálatokra (hőszigetelés, nyílászáró-csere, villanyszerelés) van szükség.

Technikai oldalát tekintve, jelenlegi állapotban szervezetünk tagjai a HÍF-engedélyes adót és antennát leszámítva minden eszközzel rendelkeznek, ami a fenti műsorterv minimális szintű elindításához szükséges, emiatt sokkal nagyobb problémát jelent a műsorok személyi költségeinek (szerkesztők és technikai felügyelet, összesen 3 fő teljes- és 1 fő részleges munkaidejű alkalmazott) biztosítása. Ezt jelenleg tagjaink és leendő műsorkészítőink önkéntes munkában látják el. Ennek biztosításával egyidőben, de a fenti okok folytán lassabb ütemben kerülhet sor a technikai eszközök beszerzésére ill. célirányos fejlesztésére.

B. A fenntartás lehetőségei

A Boszorkány Rádió létrehozása Pécs belvárosa számára közérdekű feladat: a történelmi városrész kulturális célkitűzéseiben központi szerepet kap a kortárs művészetek és az önszerveződés támogatása. Ennek reményében vettük fel a kapcsolatot Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzatának kulturális bizottságával, valamint az Európa Kulturális Fővárosa 2010 Kht. képviselőjével. Előbbi intézmény részéről működési támogatást, utóbbi részéről együttműködést várunk. Ezek mellett számítunk a Pécsi Tudományegyetem Hallgatói Önkormányzatának, valamint egyéb egyetemi egységek támogatására is – e téren kedvező tapasztalatokat szereztiünk eddigi működésünk során. Szintén számítunk az Egyesület által szervezett támogató rendezvények, valamint a vételkörzetben található üzletek és

¹ E csoportba tartozik a helyi közélettel foglalkozó, helyi mindennapi életet bemutató műsorok heti óraszám is.

² Ez a mennyiség a 4b pontban közölt adatból vonandó le. Itt is megjegyezzük, hogy a 0-10h között található sáv nem sugároz híreket.

³ 138=168(teljes adás- és műsoridő)-15-14-1 (szerda20-21h között sugárzott műsor)

vendéglátóipari egységek reklámbevételeire, valamint a műsorokhoz kötődő intézmények (kiadók, művészeti központok) természetbeli juttatásaira is.

A Moiré Egyesület a fentiek mellett időről-időre pályázik az NCA működési, valamint a Baranya Megyei Munkaügyi Központ foglalkoztatási támogatásainak elnyerésére is.

Végezetül itt jegyezném meg, hogy meglátásunk szerint az anyagi támogatás mellett ugyanolyan jelentőséggel bír a természetbeli juttatás: a szervezetek tagjainak, az egyetemi hallgatónak aktív, önkéntes szerepvállalása a projektek létrehozásában. Ennek során munkaviszonyt alakítottunk ki a pécsi Mediator, SosemÁrt, Közéletés Egyesületekkel, az istenkúti Remete és a néhai GFM Rádió munkatársaival. A humán műsorokban a PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégiumának, a színházi és gyermekműsorokban a Bóbita Bábszínház tagjai segítőkészek.

C. Egyéb megjegyzések

2005. évben, valamint 2006. év első hónapjaiban a szervezet (és így a Boszorkány Rádió) internetelérésének költségeit a néhai Matáv pályázatán nyert projekt biztosítja, ezért annak költségei nem szerepelnek az első hónapok tervezetében.

2. Tervezett kiadások és bevételek

Tervezett költségek

Költségek	2006	2007	2008
Eszközbeszerzés	1,988,000	300,000	300,000
<i>Tételek:</i>			
<i>(2006)</i>			
<i>-RVR Blues30: 380,000</i>			
<i>-dipól antenna: 160,000</i>			
<i>-lehallgató rendszer: 165,000</i>			
<i>-munkaállomások és kiegészítők: 300,000</i>			
<i>-hangkártyák: 140,000</i>			
<i>-hangforrások, lejátszók: 810,000</i>			
<i>-kábelek: 33,000</i>			
<i>(2007)</i>			
<i>-RVR URP/T: 280,000</i>			
<i>-hangtechnika: 20,000</i>			
<i>(2008)</i>			
<i>-MiniDV v. ekvivalens kamera és digitális fényképezőgép</i>			
Szervíz-költségek	0	10,000	10,000
Amortizáció	0	0	180,000
Archiválás	50,000	30,000	30,000
Rezsiköltségek	0	140,000	140,000
Stúdió kialakításának költségei, riasztórendszer	200,000	0	0
Stúdió karbantartásának költségei	30,000	30,000	30,000
Személyi kiadások (eseti és rendszeres megbízások)	500,000 (június-december)	2,900,000	3,400,000

Kommunikációs költségek (telefon és internet)	80,000	140,000	140,000
Reklám és propaganda	30,000	60,000	90,000
Jogdíj kiadások (reklámbevétel 4%-a, költségvetési támogatások 1%-a)	2,000	8,000	11,000
Összesen:	<i>2,910,000</i>	<i>3,618,000</i>	<i>4,331,000</i>

Tervezett bevételek

Bevételek	2006	2007	2008
NCA	300,000	500,000	750,000
PTE-EHÖK pályázatai összesen	200,000	350,000	450,000
Pécs MJV Önkormányzata	100,000	200,000	300,000
Baranya M. Munkaügyi Központ	0	1,250,000	1,250,000
Műsorszolgáltatási Alap pályázatai	2,088,000	800,000	1,000,000
SzaRáMaSzer pályázatai	100,000	100,000	100,000
Reklámbevételek	30,000	200,000	200,000
Támogatórendezvények	62,000	140,000	182,000
1% felajánlások	30,000	78,000	99,000
Összesen	<i>2,910,000</i>	<i>3,618,000</i>	<i>4,331,000</i>

Pécsett, 2005. augusztus 26-án

Kovács Balázs
Moiré Kulturális Egyesület

V. Mellékletek

1. a pályázó nem természetes személy létesítő okirata és a nyilvántartásba vételről szóló 30 napnál nem régebbi igazolás, illetve egyéni vállalkozó pályázó esetén a vállalkozói igazolvány másolata
2. a pályázati díj megfizetését igazoló átutalási megbízás
3. a tervezett műsorszolgáltatás szignálja kazettán, CD-n vagy lekottázva (ismert zeneszám, illetve zeneszám részlet esetén annak megnevezése)
4. a pályázatban szereplő műsorszolgáltatás magvalósítását, illetve folyamatos működését biztosító vagy valószínűsítő támogató nyilatkozatok, egyéb dokumentumok
 - a) Meixner András (Pécs MJV Kulturális Bizottságának elnöke) nyilatkozata
 - b) Egy vendéglátó-kulturális egység (Naív Kávézó) nyilatkozata
 - c) Kovács Balázs nyilatkozata
5. egyéb, a pályázó által az elbíráláshoz szükséges vagy az elbírálást segítő dokumentumok
 - a) A Moiré Kulturális Egyesület rövid ismertetése
 - b) Kovács Balázs (pályázó) szakmai önéletrajza
6. bankigazolás a működés első hónapjára szükséges anyagi források elkülönített bankszámlán történő elhelyezéséről
7. műszaki terv és nyilatkozat a szabványoknak való megfelelésről (pályázati felhívás 4.3.1. pontja)
8. a) **közműsor-szolgáltató** műsorszolgáltatás esetén a 4. számú mellékletnek megfelelő dokumentumok
b) **nem nyereségérdekelt** műsorszolgáltatás esetén az 5. számú mellékletnek megfelelő dokumentumok, nyilatkozatok és adatlap
Pályázati ajánlat vagy nem nyereségérdekelt vagy közműsor-szolgáltatói státusú műsorszolgáltatásra nyújtható be, melynek a jogosultság egész időtartamára vonatkoznia kell.

7. SZÁMÚ MELLÉKLET

Műszaki terv

Az alábbiakban *a)* a már meglévő, *b)* a nélkülözhetetlen és *c)* az optimális működéshez szükséges technikai eszközöket soroljuk.

a) A Moiré Kulturális Egyesület tagjai az alábbi eszközöket ajánlják fel a Boszorkány Rádió elindulásáért:

- 1xPC munkaállomás, 1xMac munkaállomás DVD+/- ill. CD íróval, Linux ill. Mac OSX operációs rendszerrel
- 1 db Digigram VXpocket 440 hangkártya (24bit, 4ki/4be)
- 1 db dj típusú keverő (IMG Stage Line MPX-3)
- 1 db Philips gyártm. fejhallgató,
- 1 db mikrofon (AKG C1000s)
- hordozható hangrögzítő (Sony MZ-N710)
- 1 db Sanyo gyártm. magnódeck,
- 1 db Sony PS515 direkthajtású lemezjátszó Audiotechnika hangszedővel,
- 1 db AKAI 4000DS szalagos magnó
- audió kábelek

b) Az elinduláshoz szükségünk van a következő eszközökre:

- RVR Blues 30 rádióadó
- dipól antenna
- koaxiális kábel (15m)
- lehallgató rendszer (HI-FI erősítő és hangfalpár)
- 1 db main keverő (Behringer Eurorack mx1804x)
- 2 db DI-box (keverő-adó, ill. keverő és egyéb eszköz összekötésére)
- 50 m ethernet kábel (wireless kapcsolat nem lehetséges)

c) A hatékony működéshez szükségünk van továbbá az alábbi eszközökre:

- 2 db dinamikus mikrofon
- 3 db mikrofon állvány
- 1 db Mac Mini munkaállomás monitorral
- 1 db Focusrite Saphire firewire hangkártya
- 1 db SB Audigy hangkártya
- 1 db Behringer Composer Pro XL kompresszor-limiter
- 2 db zárt Sennheiser HD fejhallgató
- 2 db Technics SL1210 típ. direkthajtású lemezjátszó Stanton hangszedővel
- 2 db top loading cd-lejátszó
- 1 db magnódeck
- RVR URP/T hordozható adó
- 1 db kihangosítható telefonkészülék
- szimmetrikus ill. fémházas audió kábelek

A fentiek alapján kialakított, egy helyiségből álló stúdió középpontján a main keverő állna, mely a mikrofonok, a két számítógépes munkaállomás, valamint a dj-keverőre kapcsolt lemez- és cd-lejátszók jeleit fogadja. Innen kerül a kontrolljel visszahallgatásra, valamint a kompresszor-limiteren keresztül az adóra. A további munkaállomások az archiváláshoz valamint a háttérmunkákhoz (pl. reklámok, hírek előkészítése) szükségesek. A számítógépes

eszközök egyike megosztja a D-Link DI-624+ Airplus routerből érkező hálózati jelet, elérhetővé téve az internetet, valamint az Egyesület belső hálózatát.

A műsor archiválását egy munkaállomás végzi, 44Khz/16bit/sztereó 192kbps tömörítésű .mp3 vagy .ogg formában, valamint az elhangzott felvételek listájának ANSI-TXT vagy .rtf formátumú állományával együtt. Az óránként ca. 72 MB terjedelmű adatmennyiség átlagosan 2 naponta kerül optikai archiválásra DVD+R vagy RW korongon. Ezzel 0.1ft/perc költséggel valósulhat meg az archiválás, ami a későbbiekben tovább csökkenhet az RW lemezek újrahasznosításával, valamint az adathordozók árának csökkenésével.

Az éjszakai sávban automata jelleggel XMMS vagy Pure Data szoftver válogat a rádió hangfelvételeiből. Ezek nyílt forráskódú szoftverek.

Ezek mellett, nem szigorúan a műszaki rendszerhez kapcsolódó igények:

- villanszerelés
- kaputelefon bevezetése a stúdióba
- helyi v. mobil telefonvonal bekötése
- 3 db elektromos hőszugárzó

Alulírott Kovács Balázs (pályázó) kijelentem, hogy műszaki felszerelésünk megfelel a hazai és a nemzetközi szabványoknak.

Pécs, 2005. augusztus 27.

Kovács Balázs

8. SZÁMÚ MELLÉKLET

Kérelem a nem nyereségérdekelttség feltételeinek való megfelelés elismerésére.

A fentiek alapján kérelmezzük a nem-nyereségérdekelt műsorszolgáltatóvá történő kinyilvánítást.

A nem-nyereségérdekelt műsorszolgáltatóvá történő kinyilvánítást „kulturális célt vállaló műsorszolgáltatás“ alapján kérvényezzük. A cél konkrét meghatározása: a Rádió a kortárs és kísérleti zenei törekvések propagálójává kíván lenni, különös tekintettel az ifjúság érdeklődésének kiszélesítésére, valamint a hazai művészeti kezdeményezések bemutatására.

Ezúton az alábbi nyilatkozatokat tesszük.

- *Vállaljuk, hogy a műsorszolgáltatásból származó pénzügyi eredményt az egyéb tevékenységekéből származó pénzügyi eredményétől elkülönítetten tartjuk nyilván, és azt kizárólag a műsorszolgáltatás folytatására, illetve fejlesztésére használjuk fel.*
- *Vállaljuk a vonatkozó törvényi kötelezettségeket, valamint hogy napi műsoridőnk 50 %-át meghaladóan műsorszolgáltatásunk az általa kiválasztott cél szolgáltatásra törekszik.*
- *Alulírott Kovács Balázs (pályázó) ezúton kötelezettségvállaló nyilatkozatot teszek arra vonatkozóan, hogy ha a Testület a Boszorkány Rádiót nem nyereségérdekelt műsorszolgáltatóvá minősíti, akkor a műsorszolgáltatási jogosultságának tartama alatt nem nyereségérdekelt műsorszolgáltatóként működik.*
- *Alulírott Kovács Balázs (pályázó) ezúton tudomásul veszem, hogy a Boszorkány Rádió nem nyereségérdekelt műsorszolgáltatóvá minősítésével a műsorszolgáltatási jogviszonya megfelelően módosul.*
- *Számviteli politikánk jelenleg egyszerűsített könyvvitelt tartalmaz, ami a fejlesztések következtében kettős könyvvitelre módosulhat 2006. év során. Jelen kérelemhez mellékeljük a 2004. évi számlatükröt. A Moiré Egyesület számviteli rendjével kapcsolatban az Alapszabály 5. és 10. § mérvadó.*

Műsortervünket a 2. melléklet, 2004. évi egyszerűsített számviteli beszámolókat a 3. melléklet tartalmazza.

Pécs, 2005. augusztus 28.

Kovács Balázs

1. számú melléklet: MŰSORSZERKEZET

		Éves adásidő műsorperc	Havi minimális műsorperc	Heti minimális műsorperc	Napi minimális műsorperc
a)	Nemzeti és etnikai kisebbségeknek szóló műsorszolgáltatás	46800	3600	900	0
b)	Kulturális célt vállaló műsorszolgáltatás	430560	33130	8280	1020
c)	A hátrányos helyzetűeknek szóló műsorszolgáltatás	0	0	0	0
d)	A lakóhelyi közösség közéleti fórumaként működő műsorszolgáltatás	31200	2400	600	60

Műsoraink három csoportba sorolhatók, melyből első kettő hiánypótló szándékú: a kulturális célként a Moiré Egyesület által felvállalt feladatot, a kortárs és kísérleti zenei formák népszerűsítését, valamint az ezekhez kötődő szubkultúrák képviselőit (70%), a kisebbségek és a városban tartózkodó külföldi állampolgárok (hangsúlyosan az egyetemi hallgatók) sajátos nemzeti zenei világának népszerűsítése, mely lehetőség szerint utóbbi tendenciához illeszkedő (10%); valamint a helyi kulturális események közvetítését és fórumának megteremtését (15%). Hátrányos helyzetűeknek szóló műsorszolgáltatást jelenleg nem folytatunk, melynek korántsem kirekesztés az oka, hanem a rádiózás azon sajátossága, hogy nem, vagy csak igen kis mértékben tesz különbséget „egészséges“ és „hátrányos helyzetű“ alanya között. Amennyiben ennek ellentéte bizonyosodik, úgy a 3. csoportba illesztve helyt adunk a kérdéskörnek.

Az 1. pontban jelzett célnak, illetve célcsoportnak megfelelően kérjük, hogy szöveges, részletes és összefoglaló magyarázatot, leírást mellékeljenek azon műsornál, ahol a kiválasztott cél, illetve célcsoport szolgálata megvalósul (műsor típusa, jellege és származási helye). Kérjük továbbá, hogy e műsorokat lehetőség szerint a 2. sz. melléklet szerinti kódrendszerek kódjaival jelöljék.

A kulturális célt teljesítő műsoraink zenei műsorok a kulturális élet azon szegmenseiből, melyek Pécsen és környékén kevés publicitást kapnak más orgánuson keresztül. Ezek közül különös szerepet kap a kortárs és kísérleti zene és társművészetek bemutatása. Műsoraink egy része élő, vagyis felvételek közül a műsorvezető szubjektíven válogat; másik részük interaktív, vagyis a hallgató bizonyos módon döntési jogkörrel bír; harmadik részük tematikus, vagyis egy adott szerzőt, témakört, korszakot stb. jár körül. Ezekon kívül nagy hangsúlyt fektetünk a fiatal szerzők kiadatlan felvételeinek bemutatására, valamint lehetőség szerint élő produkciók, koncertek közvetítésére is.

	Hétfő	Kedd	Szerda	Csütörtök	Péntek	Szombat	Vasárnap
00-10h	Archívum B,A	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás B	Archívum B,A	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás B	Archívum B,A	<i>Ezeregyéjszaka</i> Tematikus zenei válogatás B	Archívum B,A
10-18h	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás
10h	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C	Hírek, programajánló és közérdekű információk AGB7.4.1 C
10-11h	Kortárs és elektronikus zene a 60-70-es évekből B	Világzene (nem-karibi) B	Magyar kortárs zene a 60-70-es évekből MR3.4.1.4 B	Magyar avantgárd zene B	Magyar szubkultúra zenei blokk MR3.4.1.4 A	Hanginstalláció vagy rádiós projekt MR3.4.1.4 B	Élő közvetítés v. archív egyetemi előadás B
11-12h		Keleti zene MR3.4.5 B	Klasszikus dzsessz MR3.4.2 B	Free és avantgárd dzsessz B		Klasszikus zene (17-19.sz.) MR3.4.1.2 B	
12h-14h	Egyházi és régi zene, kortárs egyházi és vallásos témájú darabok MR3.4.1 B	Kortárs opera MR3.4.1.4 B Akusztikus és elektronikus ambient B	Akusztikus és konkrét zene MR3.4.1.4 B	Magyar elektronikus zene a 70-90-es évekből MR3.4.1.4 B	Kortárs magyar zene MR3.4.1.4 B Hazai demó felvételek B	Hangköltészet, hangskönyv (angol nyelven is) B	Ambient B
14h-15h	Folklór (Dunántúl, Horvátország, Szerbia területéről) MR3.4.5 A	Minimalista és konceptuális zene MR3.4.1.4 B	Archív pécsi hangfelvételek B	Avantgárd rock és pop a 60-80-as évekből B	Elektronikus tánczene B	Folklór (Kisebbségek zenéje) AGB6.5.1 A	Gyermekmesék és –dalok B
15h-16h	Avantgárd hiphop, dub B	Szürrealista és dadaista kompozíciók, hangköltemények MR3.4.1.4 B	Válogatás az elmúlt hét zenei rendezvényeinek dokumentumaiból B	Japán zenei óra (klasszikus és kortárs egyaránt) B			
16h-17h	Irodalmi műsor vagy hangskönyv (angol nyelven is) MR3.1.8.1 C	Közéleti riportműsor AGB6.4.1 AGB6.6.1 C	Fórum, benne: vetélkedő AGB7.4.1 C	Kritikai műsor (Echo) AGB7.1.1 C	Tudományos témájú műsor AGB7.3.1 C	Egyházi műsor (történelmi és alternatív egyházak egyaránt) AGB9.4.1 C	Gyermekműsor és ismeretterjesztő C
17h-18h	Folklór (Erdély, Felvidék) MR3.4.5 A	Török, görög és balkáni zene AGB6.5.1 A	Kritikai műsor C	Iráni, pakisztáni tradicionális és popzene AGB6.5.1 A	Elektronikus lounge és easy listening zene A	A műsorhoz kötődő zenei válogatás MR3.4.1.2	Próza, költészet MR3.2.4 MR3.2.5
18h-24h	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás	Adás
18h-19h	Civil óra, pályázati hírek AGB6.2.1 AGB6.3.1 C	Egyetemi hallgatók gyakorlóműsora C	Környezetvédelmi műsor MR3.1.3.6 C	Könyvjátszó bemutatása MR3.1.8.1 B	Képzőművész hallgatók műsora és műhelybemutatók C	Szubkultúra magazin AGB6.5.1 A	Felolvasás (előadás) MR3.1.8, MR3.1.9 B
19h-20h	Dzsessz és nu jazz B	Roma zenei óra AGB6.5.1 A	<i>Boszorkánykonyha</i> Do it Yourself zenei klub B	Sanzon, tangó, paso B	Gospel, Soul B	Techno, acid a 90-es évek elejéről B	Vokális és a capella kompozíciók. MR3.4.1.4 B
20h-21h	Elektronikus minimálzene B	Hazai elektronikus tánczenei újítások B	Pszichedelikus rock és rockabilly, blues MR3.4.4	Indie, 80s gitárzene, krautrock B	Audiofil magazin B	Goa, acid B	Térhangfelvételek MR3.4.1.4 B

21h-22h	Elektronikus és elektroakusztikus zene MR3.4.1.4 B	Dub, Nu dub B	Hardcore elektronikus és gitárzene B	Hanginstalláció vagy rádiós projekt MR3.4.1.4 B	Hip-hop, illbient B	Techno-house B	Dark metal B
22-24h	Kísérleti zene, hangkollázs MR3.4.1.4 B	Breakbeat, absztrakt hip-hop B	Demó felvételek B Metal B	Reggae, dancehall, afrobeat B	Elektro, EBM, Industrial B	Poszt-rock, indie B	Neofolk, Easy listening B
24h	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Műsorzárás	Adászárás

Jelmagyarázat:

A: Nemzeti és etnikai kisebbségeknek szóló műsorszolgáltatás

B: Kulturális célt vállaló műsorszolgáltatás

C: A lakóhelyi közösség közéleti fórumaként működő műsorszolgáltatás